

„Schön, wenn der Schmerz nachlässt“ oder „funktionales Pop-Singen“ geht das überhaupt?

In diesem **Seminar-Workshop** soll es unter anderem die Möglichkeit geben, mitgebrachte solistische Stücke aus der Populärmusik (z.B. Jazz, Rock, Pop, Musical, Gospel, etc.) funktional zu bearbeiten und dadurch neue stimmliche Möglichkeiten zu erleben.

Gerade die so genannten „Problemstellen“ können hier genauer unter die funktionale Lupe genommen werden, wie z.B. die Registerübergänge (so genannte Brust- und Kopfstimme), Lautstärke für die Höhe und Tiefe, Intonation, Sound (Klangfarbe), Stilistik. Der Unterricht findet im Beisein aller TeilnehmerInnen statt.

Die **Solostücke** sollten in notierter Form mitgebracht werden. Bitte zur Begleitung Noten, ein Leadsheet und wenn gewünscht ein Playback/Karaoke auf CD mitbringen. Den Titel des Songs bitte bei der Anmeldung und spätestens sonst vor Seminarbeginn angeben.

Spannend und informativ wird sicher der **Vortrag** mit Analysen von „Pop- und Rock-Stimmebeispielen“ und Erklärungen, wie bestimmte Sounds erzeugt werden. **Diesmal wird unser Schwerpunkt im Bereich Rock- und Popstilmittel (Creaks, Growl, usw.)** liegen. Das Thema Belting ist wie jedes Mal auch dabei, allerdings steht es diesmal nicht im Vordergrund.

In den **themenbezogenen Gruppensingen** werden wir einerseits Grundlagenarbeit für ein „funktionales Pop-Singen“ vorstellen und anhand von ausgewählten Stellen aus Rock-Pop-Songs damit arbeiten. Dazu werden wir mit allen TeilnehmerInnen **experimentieren**, ob und wie wir selber diese **Sounds erzeugen** können, und was davon auf funktionaler Basis, auf Basis der Unterdruckventilfunktion, möglich ist und was nicht. Welche Alternativen sind möglich, um trotzdem „**stimmbewusst**“ singen zu können und wann müssen wir mehr in die Richtung der Überdruckfunktion gehen, um weiterhin einen gewünschten Pop-Sound zu produzieren?

Ein **morgendliches Warm-up** mit tollen **Bewegungsübungen** und **Rhythmik** bereitet alle gut vor, um wahrnehmungs- und aufnahmefähig zu sein.

Ort: HeilOrt am Fluss, Fischerstr. 13, 30167 Hannover

Leitung:

Hilkea Knies, CRT/CRS* und **Ulla B. Keller**, CRT/CRS * (www.ullakeller.de)

Termine:

Sa., 03.03. und So., 04.03. 2012

Arbeitsphasen:

Sa., 03.03.: 9.30 - 13.00 Uhr und 15.00 - 20.30 Uhr

So., 04.03 : 9.30 - 14.30 Uhr

Seminargebühr:

190,- € (150,- € ohne Solo-Einheit)

*(Certified Rabine Teacher, Certified Rabine Supervisor)

An- und Abmelderegungen:

Anmeldung schriftlich oder per Mail an:

Hilkea Knies
Bodenstedtstr. 6
30173 Hannover
mhilkni@googlemail.com
Telefon: 0511-4581278

(den Anmeldebogen findet ihr auf der nächsten Seite)

Allgemeine Geschäftsbedingungen

§1 Die Workshop-Gebühr ist unmittelbar nach Erhalt der Anmeldebestätigung per Überweisung auf folgendes Konto zu entrichten:

Ulla Keller, KTO 10 110 720 34 , BLZ 533 500 00, Sparkasse Marburg-Biedenkopf, Betreff: Popkurs Keller / Knies, März 2012

§2 Ein Anspruch auf einen Workshop-Platz besteht erst mit einer Teilnahme-Bestätigung durch die Workshop-Organisation und dem Eingang der Teilnahmegebühr auf dem Workshop-Konto.

§3 In der Teilnahmegebühr ist keine Verpflegung enthalten.

§4 Bei Absage seitens des Teilnehmer kürzer als 4 Wochen vor Beginn des Workshops kann die bereits gezahlte Teilnahmegebühr nur dann zurück erstattet werden, bzw. die Verpflichtung zur Zahlung nur dann erlassen werden, wenn eine andere Person von der Warteliste den frei werdenden Platz einnimmt, bzw. der absagende Teilnehmer einen Ersatz stellt. In jedem Fall wird eine Bearbeitungsgebühr von 15 € einbehalten.

§5 Die Workshop-Leitung behält sich vor, bei zu wenigen Anmeldungen den gesamten Workshop abzusagen. In einem solchen Falle werden alle bereits gezahlten Teilnahmegebühren selbstverständlich zurückerstattet.

§5 Die Workshop-Teilnehmer erklären sich einverstanden mit der Veröffentlichung von während des Workshops entstandenem Bild-, Ton- und Videomaterials zu Dokumentations- und Werbezwecken.

Wir bitten um Verständnis für diese Regelung.

Übernachtungen in der Praxis sind gegen eine Gebühr von 10,00 € möglich. Allerdings gibt es eine begrenzte Anzahl von Plätzen.

(Matten und Liegen sind vorhanden, Handtücher, Bettwäsche oder Schlafsack sind mitzubringen)

Herzliche Grüße

Hilkea Knies und Ulla Keller

Den Anmeldebogen findet ihr im Anschluss

ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich verbindlich für das Seminar

„Schön, wenn der Schmerz nachlässt“

Am Sa., 03.03. und So., 04.03. 2012 in Hannover an.

Ich habe die Anmeldebedingungen gelesen und akzeptiert und melde mich an für (bitte ankreuzen):

_____ Mit Soloeinheit = 190,- €

_____ Ohne Soloeinheit = 150,- €

_____ Falls kein Soloplatz frei ist, möchte ich auf die Solowarteliste, nehme aber auch ohne Solo teil = 150,- €
(bei bestätigtem Nachrücken für Solo werden 40,- € nachgezahlt)

_____ Die Anmeldegebühr überweise ich nach der Anmeldebestätigung umgehend auf das Workshop-Konto:

Ulla Keller, KTO 10 110 720 34 , BLZ 533 500 00, Sparkasse Marburg-Biedenkopf,
Betreff: Popkurs Keller / Knies, März 2012

Name

Anschrift

Email

Telefon

Datum

Unterschrift